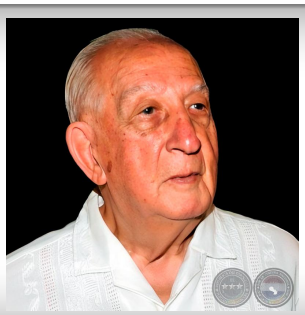
RAMIRO DOMÍNGUEZ (+)

14 de Abril de 1930
31 de Enero de 2018

Ver Perfil Completo



Biografía

Nombre real: RAMIRO JESÚS DOMÍNGUEZ CODAS

Nació: Villarrica 1930

Falleció: Asunción, 31 de Enero de 2018

RAMIRO DOMÍNGUEZ

Nació en Villarrica en 1930.

Docente, escritor, abogado, dramaturgo, ensayista, sociólogo, poeta y antropólogo paraguayo.

Doctor en Derecho por la Universidad Nacional de Asunción.

Pertenece a la llamada "Generación del "50" de la poesía paraguaya, junto, entre otros a José María Gómez Sanjurjo, José Luis Appleyard, Rubén Bareiro Saguier, Carlos Villagra Marsal y Ricardo Mazó.

Miembro Fundador del Centro de Estudios Antropológicos. Docente universitario en la Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción" y en la Universidad Nacional de Asunción.

Cursó sus estudios secundarios en el colegio de San José de Asunción, bajo la orientación del culto sacerdote español César Alonso de las Heras. Escribió sus primeros trabajos en el seno de la Academia Literaria de aquel Colegio, para pasar luego a militar en la Academia Universitaria, también impulsada por el padre Alonso.

Participó en el Consejo Asesor de la Reforma Educativa.

Es Coordinador de la Comisión Nacional de Bilingüismo.

Ejerció varios años el profesorado en la Universidad Nacional. Posteriormente ocupó el cargo de decano de la Universidad Católica de Villarrica y al trasladarse a Asunción fue nombrado decano de la Facultad de Filosofía.

Fundó y dirigió por varios años el colegio Gimnasio Paulino de Villarrica. Es miembro de la Academia Universitaria, del Instituto Paraguayo de Letras, del Grupo de Arte Nuevo, del Instituto de Numismática y Antigüedades.

Obtuvo el Premio Nacional de Literatura 2009.

Fuente: COLECCIÓN DE OBRAS COMPLETAS DE RAMIRO DOMÍNGUEZ - POESÍA. Editorial SERVILIBRO. Dirección Editorial: VIDALIA SÁNCHEZ. Diseño de tapa y diagramación: MIRTA ROA MASCHERONI. Corrección: BEATRIZ POMPA. Asunción – Paraguay, 2013 (315 páginas)

MUERE RAMIRO DOMÍNGUEZ

El escritor villarriqueño Ramiro Domínguez, ganador del Premio Nacional de Literatura 2009, falleció esta madrugada.

Fue uno de los máximos referentes de la literatura paraguaya contemporánea. Tenía 87 años.

Fuente: ABC Color (Online) - Miércoles, 31 de enero de 2018 06:17

DOMÍNGUEZ, RAMIRO

Poeta, ensayista, dramaturgo, sociólogo y antropólogo. Nació en Villarrica en 1930. Pertenece a la llamada "Generación del '50" de la poesía paraguaya, junto, entre otros con José María Gómez Sanjurjo, José Luis Appleyard, Rubén Bareiro Saguier, Carlos Villagra Marsal y Ricardo Mazó.

Cursó sus estudios secundarios en el colegio de San José de Asunción. Bajo la orientación del culto sacerdote español César Alonso de las Heras escribió sus primeros trabajos en el seno de la Academia Literaria de aquel Colegio, para pasar luego a militar en la Academia Universitaria, también impulsada por el padre Alonso. Se doctoró en Derecho por la Universidad Nacional de Asunción, con una tesis sobre "COMUNICACIÓN EN COMUNIDADES RURALES – 1966". Fue miembro fundador del Centro de Estudios Antropológicos del Paraguay.

Su obra poética incluye "POESÍA", publicación conjunta de cuatro miembros de la Academia Universitaria, del año 1953, "ZUMOS" (1962), "SALMOS A DESHORA" (1963), "DITIRAMBOS PARA FLAUTA Y CORO" (1964), "LAS CUATRO FASES DEL LUISÓN" (1966), "LOS CASOS DE PERÚ RIMÁ" (1969), "MBÓI JAGUA", un poemario en guaraní (1973), "ITINERARIO POÉTICO" (1984), libro que, publicado por Alcándara, señala en su contratapa: "Como lluvia abierta hacia el suelo nutricio, la poesía de Ramiro Domínguez... extiende su contenido y sus formas en círculos crecidos, persiguiendo una visión abrazadora de la tierra y el pueblo -su suave y roja tierra del Guairá, la tácita laceria de su gente- de tal suerte, desde los textos inaugurales de Zumos y Poemas del Exilio hasta el canto llano de Los casos de Perú Rimá, el empujón incesable del poeta, genitor y final a la vez, encumbra el admirable testimonio universal de una comunidad, un tiempo y un destino, para honra del propio autor y privilegio de nuestra lengua". Como dramaturgo ha escrito dos obras teatrales en verso: "CANTATA HEROICA A PEDRO JUAN CABALLERO" y "FANTASÍA CORAL" (1976). Como investigador desde la sociología y la antropología es el autor de un verdadero clásico en la materia, "EL VALLE Y LA LOMA - COMUNICACIÓN EN COMUNIDADES RURALES", libro al cual para su última edición, en 1995, le agregó una parte correspondiente a "CULTURAS DE LA SELVA".

El profundo estudioso de la literatura paraguaya que es HUGO RODRÍGUEZ-ALCALÁ señala: "Ya en las composiciones primerizas aparecidas en Poesía es el joven escritor un hábil artífice... Ramiro Domínguez, por la diversidad de temas y de tono de su obras, es un poeta a la vez sombrío y alegre, trágico y humorista..." Y agrega, en su libro "Historia de la Literatura Paraguaya", escrito en 1971: "No hay un estudio sobre la obra, ya considerable, de Ramiro Domínguez. Y es hora de que ya sea escrito para que, iluminando la gran riqueza y variedad de sus múltiples aspectos, esta obra sirva de ejemplo y estímulo a los poetas jóvenes que no atinan sino con una sola cuerda de la lira, cuyo sonido, monótono y triste, repite - ¡en tantos casos!- la eterna queja del desencanto prematuro, del desaliento esterilizador".

VÍCTOR JACINTO FLECHA, en el prólogo a la última edición de "EL VALLE Y LA LOMA" expresa: "El compromiso de Ramiro Domínguez con los destinos de la comunidad debería ser un paradigma para las generaciones de intelectuales paraguayos, por el alto valor ético e intelectual. Los trabajos sobre las comunidades del Valle, la Loma y la Selva, constituyen un ejemplo no sólo de probidad académica, sino de valentía personal. En un mundo oficial donde toda investiga-ción o publicación que no tuviera la perspectiva de una tarjeta postal era punible de ser catalogada de subversiva del "orden constituido" y, por ende, su autor pudiera sufrir represiones, cárcel y exilio".

Es docente universitario con cátedras en importantes centros de educación superiortales como las Universidades Católica y Nacional de Asunción. Coordina la comisión Nacional de Bilingüismo y es uno de los impulsores principales del proceso de la Reforma Educativa paraguaya, iniciada en los primeros años de la década del '90 y cuyos frutos, a largo plazo, se estima serán francamente revolucionarios y eficaces.

Fuente: FORJADORES DEL PARAGUAY – DICCIONARIO BIOGRÁFICO. Realización y producción gráfica: ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL. Coordinación General: Ricardo Servín Gauto. Dirección de la obra: Oscar del Carmen Quevedo. Tel.: 595-21 373.594 – correo: arami@rieder.net.py– Asunción-Paraguay 2001 (716 páginas).

DOMÍNGUEZ, RAMIRO : Nació en Villarrica en 1930. Graduado en Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Asunción. Tesis doctoral: COMUNICACIÓN EN COMUNIDADES RURALES, 1966.

Miembro Fundador del Centro de Estudios Antropológicos. Docente universitario en la Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción" y en la Universidad Nacional de Asunción.-

Miembro actual del Consejo Asesor de la Reforma Educativa y Coordinador de la Comisión Nacional de Bilingüismo.-

Fuente: MORANGÚ – CULTURA Y TRADICIÓN ORAL de RAMIRO DOMÍNGUEZ , Editorial El Lector, Asunción-Paraguay, 2000.

DOMÍNGUEZ, RAMIRO : Poeta, ensayista y dramaturgo. Doctorado en Derecho por la Universidad Nacional de Asunción y actual profesor de Teoría Literaria en la Universidad Católica, Ramiro Domínguez pertenece a la llamada «promoción del 50» e integró la conocida Academia Universitaria del Paraguay.-

De inspiración bíblica son sus poemarios "SALMOS A DESHORA" (1963) y "DITIRAMBOS PARA FLAUTA Y CORO" (1964).

Su obra poética incluye, además, "ZUMOS" (1962), "LAS CUATRO FASES DEL LUISÓN" (1966), "LOS CASOS DE PERURIMÁ" (1969), "MBOI YAGUÁ" (1973), poemario en guaraní, ITINERARIO POÉTICO (1985) y "DESLUMBRES" (1994).-

También es autor de dos obras teatrales en verso: "Cantata heroica a Pedro Juan Caballero" y "Fantasía coral" (1976).-

Fuente: "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – Autora: TERESA MENDEZ-FAITH , Editorial EL LECTOR, Aunción-Paraguay 1998.

RESEÑA BIOGRÁFICA DE RAMIRO DOMÍNGUEZ:

Ramiro Domínguez nació en Villarrica (Paraguay) en 1930.

Poeta, ensayista, dramaturgo, sociólogo y antropólogo y profesor universitario. Junto con José María Gómez Sanjurjo, José-Luis Appleyard y Ricardo Mazó, pertenece a la llamada Generación del 50, liderada por el maestro César Alonso de las Heras.-

Doctorado en Derecho por la Universidad Nacional de Asunción; ejerce actualmente la docencia universitaria y es profesor de Teoría Literaria en la Universidad Católica.

Entre sus obras pueden citarse:

POESÍA,

ZUMOS,

LOS CASOS DE PERURIMÁ,

ITINERARIO POÉTICO,

CANTATA HEROICA A PEDRO JUAN CABALLERO,

EL VALLE Y LA LOMA,

DESLUMBRES,

MBÓI YAGUÁ,

COMUNICACIÓN EN COMUNIDADES RURALES.

Fuente: POEMAS DE LA ADOLESCENCIA , artículo de Delfina Acosta : Acosta, D., (28/Set/2008) Poemas de la Adolescencia. Diario ABC. Recuperado el 10/Ene/2009.

EL POETA RAMIRO DOMÍNGUEZ GANADOR DEL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA 2009

El vate guaireño, investigador de las tradiciones campesinas y abogado, Dr. Ramiro Domínguez, es el ganador de la presente edición del Premio Nacional de Literatura, que cada año instituye el Congreso Nacional, según ayer se dio a conocer mediante el acta firmada por los miembros del jurado presidido por el Senador Miguel Carrizosa.

El galardón de este año fue para el libro "Primeros Poemas", que es una antología, que reúne precisamente los poemas iniciales de Domínguez, a quien corresponde la suma de G. 70 millones como recompensa.

El autor tiene una larga trayectoria en la literatura nacional, de la que forma parte como componente de la generación del 50.

Se han otorgado también Mención de Honor a las obras:

***. EL PELUQUERO FRANCÉS de Guido Rodríguez Alcalá; y ÑEMITỸ (ANTOLOGÍA POÉTICA) de Carlos Federico Abente.**

Todos los libros son del sello Servilibro. El jurado estuvo integrado por el senador Miguel Carrizosa, Esther González Palacios, por la Universidad Nacional de Asunción; Francisco Pérez Maricevich, por la Universidad Católica; Carlos Villagra Marsal, por la Academia Paraguaya de la Lengua Española; Alfredo Boccia Romañach, por la Academia Paraguaya de la Historia y Moncho Azuaga, por la Sociedad de Escritores del Paraguay.

Ramiro Domínguez nació en Villarrica en 1930. Graduado en Derecho y Ciencias Sociales de la UNA. Miembro Fundador del Centro de Estudios Antropológicos. Domínguez es una de las voces cardinales de la poesía contemporánea del Paraguay.

Fuente: artículo "EL GALARDÓN LITERARIO", edición impresa del diario ABC COLOR del 30 de Octubre de 2009

Enlace recomendado:

***. LA REALIDAD NACIONAL EN LA POESÍA DE RAMIRO DOMÍNGUEZ . PONENCIA DE VÍCTOR-JACINTO FLECHA . Fuente: REVISTA DEL PEN CLUB DEL PARAGUAY. IV ÉPOCA – Nº 18. Arandurã Editorial, Asunción – Paraguay, Julio 2010 (199 páginas).**

Presidencia de la Repú
Ministerio de Rela

Decreto N°:

POR EL CUAL SE CONFIERE LA CONDECO
MÉRITO EN EL GRADO DE "GRAN CRUZ",
REPÚBLICA DEL PARAGUAY.

VISTO: *El compromiso del Gobierno Nacional ciudadanos que han dedicado sus vi sustanciales de la nación paraguaya cultural y social;*

Lo dispuesto en los Artículos 19, 20, de 1956, "Por la cual se restablece Honorable Congreso Nacional Extrao

CONSIDERANDO: *Que Don Ramiro Dom sobradamente acreedor identificación y el enriq sus innumerables y rec reflejos de valores unive*

N° 802. -

Que dicha honra se ot nacional por extraordin

POR TANTO, *en ejercicio de sus atribuciones con*

EL PRESIDENTE DE LA REP

DECRE

Art. 1°.- *Confiérense las Condecoraciones de "Gran Cruz", a ilustres personalida siguiente nómina:*

Don ***Ramiro Domínguez Codas****, sociólogo, poeta y antropólogo parag defensa de la cultura paraguaya.*

Don ***Carlos Villagra Marsal****, doce intelectual paraguayo, consustanciado paraguaya.*

Art. 2°.- *El presente Decreto será refrendado p*

Art. 3°.- *Comuníquese, publíquese e insértese e*

www.

Poesías (De El Trino Soterrado)

CAÑA AMARGA

Lluvia.

Como un arcángel enfermo por el tejado.

Tiempo para dormir la sangre.

Entre las manos

la cantarilla agreste con jugo de los

primeros años.

El Arca de Noé sobre un tropel de nubes

saca a lustrar su viejo casco engallado.

Hoy quiero volver a poner la camisa

que me cosió mi madre al revés mientras

estaba soñando.

De Pisadera los carros suben

con rejones de llanto.

Los cañeros de Sulimán

pican con el rejón emplumado.

Lluvia de noche y de día

-muerte por la nariz y los costados-.

Colgajo de poncho podrido

por salamancas de barro.

En Espinillo, quedó un puntero

desnucado.

Por el bañado de Carovení

se rompió el eje de mi carro.

En la fábrica

entro con el turno de las cuatro.

-Tu cañadulce no pesa

una tonelada.

Con los descuentos,

ésta es tu paga.

-Señor, de aquí a dos leguas

tengo que sacar mi boyada.

No queda pasto en casa

y en el camino los pies se me agusanan.

-Eso no es nada; cuando seas hombre,

tendrás una culebra en el pecho

y lombrices en el alma.

-Pero

y si tengo frío...

-Te cubres de barro la espalda.

-Pero

y si tengo hambre...

-Duerme,

que aquí se aguanta.

-Pero

y si me duele todo...

-Escucha al rejón cómo canta.

Lluvia.

Lluvia mansa.

Alivio para el que descansa.

Para el que siembra, bonanza.

Para el cañero

cruz de vidrio sobre el pértigo

de su desesperanza.

Cierra.

Mátame esa ventana.

Esta noche no podré dormir

con esos carros que pasan.

Oye:

No tienen luz, y andan.

Mira:

No tienen fuego, y cantan.

CREDO PARA EL OFICIO DE TINIEBLAS

Y sin embargo, tierra d
aún espero
De tu macilenta figu
de tu pobre par

Desde la exigua talla
y tus madres -viejas
antes que el trigo
sigues sangra

Antes que el oro
vas y vienes ju
Después de todos
aún tienes gana

Detrás de la palab
después del mied
Por encima de todos
y los anteproyecto

Sobre los que men
y emigran, sacudiéndos
Bajo los que maqui
sigue crepitan

Después del desenca
siempre te desvela a
Al margen de los cens
hay todavía preñez

Más allá del tumulto
y sectas organi
Detrás de las diatriba
sestean tus hombre

Al dorso de exaltado
tiendes la mano abie
Qué mal, qué lejos, qu
te hemos deja

Pero detrás, después, e
de lo que sient
sigues enmarañánd
Y el sol tuesta tus fib

Y me vuelco a nivel
para sentirte germin
de la sangre qu
la cifra que te falt

Suelo mío -tuétan
vórtice de alucinaci
Tierra mía -hambre d
quién te habló d

POEMAS DEL

2

Porque precisa tie
para ajustar el pulso a nivel
Tiempo de entesar e
en el aprendizaje de tus

Para apretarse otra vez al
-viejo penacho
mercader de
Y decir
como quien pone en venta

Mientras que tú, madre
hinchas tu savia
hasta morder el calcañar de
Aquí está tu Babel
la epifanía d
la incontable teoría de h
los embalsamador
los filantrop
los heterojustos y los

Vieja anfitriona de los
Chupatuét
-panal su
lagar sangr

Eso:
iníciame otra vez e
de tus constelaciones
Dame tien

6

Aunqu
sabe mejor -Tierra de
agacharse hasta el umb
donde caben la cari

Para pasar más cóm
desde el anhelo vivo hast

Apresurando
llegan tus forasteros
el séquito de sus
Desplumár
como un enor
sabes cacarear tus est
No importa si
el mesón hech

Sobre el pretil fragan
te quedas espianc
del viajero que no te

O sueltas a retozar
tu celo antiguo con su

Hasta que cunda el tien
Hasta que se apa
Hasta que se encie

11

De entonces data e
de hablar sin en
No sea que este vien
dé por tierra con el c
Para que no se alc
cuántos son los que c
Cuántos hacen andar las
con algún motor e

Porque conviene c
así sin distra
invitándor
vigilándor
para que nadie se duerma n
por eso han señalado el campo con cal
se contrataron un árbitro y alquilaron la

Para sentir el alicie
por una meta si
ni mérit

Buscaron entre
y teórico
que puedan engañarn

Todo
para que a la noche
alcancen su ració

Que no haya ojos para
de todas las palabras

Que no haya boca
su hambre de oí

Que no salgan los cer
aventando los algodo

Ramiro Domínguez (1929): **Poeta de muy personal lenguaje y e**
exhiben sin embargo una curiosa riqueza de con

Fuente: El trino soterrado. Paraguay : aproximación al itine
MARTÍNEZ - Edición digital: Alicante : Biblioteca Virtual Migu
digital basada en la de Asunción (Para

RAMIRO DOMÍNGUEZ (Villarrica, 1930) : **Poeta, ensayista y dramaturgo. Doctorado en Derecho por la Universidad Nacional de Asunción y actual profesor de teoría literaria en la Universidad Católica, Ramiro Domínguez pertenece a la llamada "promoción del 50" e integró la conocida Academia Universitaria del Paraguay. De inspiración bíblica son sus poemarios *Salmos a deshora* (1963) y *Ditirambos para flauta y coro* (1964). Su obra poética incluye, además, *Zumos* (1962), *Las cuatro fases del Luisón* (1966), *Los "casos" de Perú Rimá* (1969), *Mboi yaguá* (1973), poemario en guaraní, *Itinerario poético* (1984) y *Deslumbres* (1994). También es autor de dos obras teatrales en verso: *Cantata heroica a Pedro Juan Cavallero* y *Fantasía coral* (1976).**

FANTASÍA CORAL

Para un guiñol de Federico

Homenaje de Amigos del Arte

a Federico García Lorca

"veinticuatro bofetadas,

veinticinco bofetadas,

después mi madre, a la noche,

me pondrá en papel de plata".

PRÓLOGO

LOLA: Favor, que calle la gente,

Porque Federico se muere.

AMARGO: Pronto, a los puertos de Cabra

CORO: Cayó como un almuecín,

de bruces sobre su muerte.

NANA

Niño, baja del aire

sobre mi pañuelo verde.

Mira que por las cornisas

camina un duende.

Mi niño se me ha dormido

de repente.

(Antonio Torres Heredia y el Tte. Cnel. de la Guardia Civil,

sajándose el alma, al verle.)

TELEGRAMAS

Por las antenas-bigotes

de Salvador Dalí,

avisar a los gitanos

qué pasa aquí.

–Que despachen a los puertos

sobre el Guadalquivir,

cien jinetes en cien jacas

con un lazo carmesí.

–Que despierten a Walt Whitman

desde Nueva York,

porque aquí han dejado muerto

a su hermano menor.

REQUIEM

Todos los caminos del alba,

–rogad por él.

Las adelfas y jazmines

–rogad por él.

Torres de Sevilla,

campanarios de Córdoba,

–doblad por él.

Ignacio Sánchez Mejías,

desde tu plaza en la luna

–ruega por él.

(Pongámonos de rodillas.)

–Amén.

NANA

Nana para el ángel sin alas,

nana ciega,

–Madre,

tráiganme una candela.

AMARGO: No lo quisieron cantando

–grillo de luz en el huerto.

Ahora su voz atruena

desde los cielos.

LOLA: Apagaron esos ojos

de mirar adentro.

Pero nos sigue mirando

desde el lucero.

CORO: ¡Era demasiado joven

para morir!...

–¡Era demasiado viejo

para vivir!...

UNA VOZ: ¡Basta! –¡Que llamen a la Guardia Civil!

DOBLE

¡Por qué ladran los perros,

por qué esas voces!

–Han envenenado la fuente

de mil colores.

–"Ay, Federico García,

digno de una Emperatriz,

acuérdate de la Virgen

porque te vas a morir".

–Señores, no está bien

orinar aquí,

donde el nardo de España

acaba de sucumbir.

SOLEDAD

Año y año, hemos venido

rezando sobre tu calavera,

y aún nos cuesta pensar

que estés ausente de veras.

–Porque tú sigues, viajero

de Córdoba a Granada.

O trepado en Sevilla a su Giralda,

o quien sabe en qué coso

de Jaén o de Málaga,

clavando banderillas de fuego

al lomo de tu bifronte España.

–¡Calla!

–¡Calla! –El alma

de Federico aún palpita en esas sábanas...

DE PROFUNDIS

Los que estamos aquí, para asediarlo

con ojos amoratados de fiebre,

acurrucado en su sueño sin espalda

–apenas dormido solamente–,

hemos venido de los cuatro vientos

a congregarnos ante su alma ausente.

Despertando a los gallos de la aurora,

enarbolando el grito

más estentóreo y solemne

para decir que el canto no se muere

de un pistoletazo. –Que tu canto

Federico, tiene la extraña juventud

de la piedra y el árbol.

Porque te han derrumbado

–nuevo y eterno Baco–

para que germinaran las semillas

de tu canto. –Y vosotros,

astrosos peregrinos de la ancha Betis,

por un momento interrumpid la danza

y calle el lírico instrumento:

Un Señor –de más copete

que los de Benamejí–,

la sangre más clara y noble,

se nos ha derramado aquí.

CORO: Ha doblado su voz como un pañuelo

para metérsenos en el bolsillo.

–Ya no lo alcanzo a ver, aunque parece

desdoblarse en el rostro de los niños.

UNA VOZ: ¡Basta!

–Que descanses,

Federico

(1976)

(De: *Teatro Breve del Paraguay,* ed. Antonio Pecci, 1981)

Fuente: Antología de la Literatura Paraguaya - por TERESA MENDEZ-FAITH, 3ra. edición fue publicada en 2004 por Editorial y Librería EL LECTOR, 25 de Mayo y Antequera, Asunción, PARAGUAY - Edición digital en la página de la autora.

Su poesía (H. Rodríguez-Alcalá)

RAMIRO DOMÍNGUEZ (1930-) es uno de los mejores poetas de las últimas promociones. Como miembro de la llamada Generación de 1950, figura en primer lugar entre los cinco autores que aparecen en el libro Poesía, editado por la Academia Universitaria en 1953. Discípulo del padre César Alonso, de quien dirá el mismo Domínguez en la dedicatoria de Zumos que "le enseñó a decir", egresa del Colegio San José dueño de una técnica perfecta del verso castellano. Ya en las composiciones primerizas aparecidas en Poesía es el joven escritor un hábil artífice. Sirvan de ejemplo los primeros versos de "Arco iris":

Siete tonos de luz en la llovizna:

puntilla de abanico transparente,

para ahuyentar la lluvia te despliegas

y al irse, mueres...

Pero del nombrado florilegio juvenil vale la pena transcribir, entero, el poema titulado "Perseguido":

En el turbio pantano

las ascuas del crepúsculo se hundieron

y en su légamo oscuro, sofocaron

las ranas, su incesante rumoreo.

Hubo un silencio opaco

que resbalaba en el paisaje muerto;

y en las nubes de acero y de petróleo,

entre relámpagos, temblaba el miedo.

Del lejano villorio

llega hasta el valle el galopar frenético:

lagartijas que ondean junto al agua,

entre las algas desaparecieron.

Un disparar de armas

que escupen llamaradas a los lejos:

El jinete se encorva sobre el lomo

de su corcel lustrado por el viento.

Hasta el pantano ardiente,

tiende la pólvora crespones fétidos;

el galope frenético se acerca,

moderándose en torpes golpeteos.

Con sus herrados cascos,

quiebra el corcel los vidrios del espejo;

un cuerpo se desploma en el pantano

para anegarse en su profundo légamo.

Erizadas las crines

bebe el corcel en el sanguinolento

charco. Desde el remoto caserío

llega el lúgubre aullido de los perros.

Reanudaron las ranas

su estúpido y agudo clamoreo.

Las lagartijas lamen el cadáver

y un basilisco se subió a su pecho.

Las ascuas del crepúsculo

negras están como el pantano infecto:

y al claror de relámpagos asoma

una crispada mano de su légamo...

¿Qué edad tenía el autor cuando escribió este terrible poema? ¿Dieciocho, veinte años? Acaso menos. Lo ignoramos. De la misma época es otro, no menos sombrío, titulado "Gárgola":

Gárgola fuera yo, de negra roca,

con ojos extasiados de vacío.

Sangrando muerte desde el duro

pecho sin un latido...

Autor de cuatro libros Zumos (1962), Salmos a deshora (1963), Ditirambos para coro y flauta (1964) y Las cuatro fases del Luisón (1967), Ramiro Domínguez por la diversidad de temas y de tono de su obra, es un poeta a la vez sombrío y alegre, trágico y humorista. En sus Ditirambos, el trágico autor juvenil de "Perseguido" se burla graciosamente de hombres y dioses. A Don Juan le dedica más de un "ditirambo":

Don Juan, optó por reconocer

a sus hijos naturales.

Eran tantos,

que hubieron de pedirle

una pensión graciable.

Cuando los tiene alredor,

acaso le cueste recordar

a sus respectivas madres.

Pero no hay duda

de que son de Don Juan,

por alguna seña

o por el aire.

En vista de no caber

tantos en casa de su padre,

se ha tomado por domicilio

común, el valle.

Adán, Buda, Ulises, Sócrates, Penélope, Diana, "Don Jeováh" y otros personajes divinos y humanos suscitan zumbones "ditirambos". Sócrates es anticlerical y escribe sonetos "a la antigua usanza"; la virtud de Penélope es cuestionable; cada noche, no ella, sino un pretendiente, "le desata las hebras"; Ulises, de regreso ya, tiene dificultades de adaptación en Itaca; mientras su esposa le dispone el baño, la confunde él con Nausícaa o Circe, y se dice el pobre, perplejo:

(Si pensará

qué trabajo me cuesta conocerla

venido desde mis múltiples recuerdos...)

Y ¿qué le pasa a ella?

Ella también lo mira

sin reconocer.

Se superponen, sin quererlo,

los rostros de sus furtivos pretendientes...

No hay un estudio sobre la obra, ya considerable, de Ramiro Domínguez. Y es hora de que ya sea escrito para que, iluminando la gran riqueza y variedad de sus múltiples aspectos, esta obra sirva de ejemplo y estímulo a los poetas jóvenes que no atinan sino con una sola cuerda de la lira, cuyo sonido, monótono y triste, repite -¡en tantos casos!- la eterna queja del desencanto prematuro, del desaliento esterilizador.

LECTURAS: De los libros citados en el texto, se recomienda Salmos a deshora (1963) y Las cuatros fases del Luisón (1967).

BIBLIOGRAFIA: Josefina Plá, "Poesía paraguaya actual", Journal of Interamerican Studies, Vol. IX, N° 4. October, 1967;

Carlos R. Centurión, Historia de la cultura paraguaya, Vol. II. Asunción, 1961; Efraím Cardozo, Historia cultural del Paraguay, Asunción, 1964.

RAMIRO DOMÍNGUEZ (Villarrica 1930). Como sociólogo es autor de El valle y la loma, libro reeditado, veintinueve años después de su publicación, en 1995. Esta obra ha sido consagrada como clásica. En su segunda edición va acompañada de otro ensayo titulado "Culturas de la selva".

"El título del libro, más promocional e impuesto por los editores" -declara Ramiro Domínguez- de EL VALLE Y LA LOMA, iba aclarado enseguida como de "Comunicación en comunidades rurales... El discurso de mi trabajo se orientaba más por una antropología de la comunicación humana, un poco en la línea esbozada por Lévi Strauss, en su interpretación de culturas como niveles de comunicación... En cuatro años de sucesivos trabajos de campo... era notable cómo se hacía cada vez más nítida una lectura discrónica, por la que se ensamblaban admirablemente fuentes documentales y monografías científicas -el caso evidente de B. Súsnik y L. Cadogan que se articulaban en una inédita perspectiva dialéctica.

"Casi tres lustros después y trabajando en contextos bastante próximos el antropólogo americano Michael Yates observaba la vigencia de parámetros similares".

Sostiene Ramiro Domínguez en su obra: "El mérito de este trabajo, que hoy nuevamente sale a luz, no sería en cualquier caso sino el de estimular la discusión y el interés por este estudio mayoritario de nuestra población que, de no mediar políticas acertadas de defensa y promoción, no puede hallar otras alternativas que su dispersión y aniquilamiento definitivo".

Ramiro Domínguez, fecundo poeta en los años de su iniciación literaria, se abstuvo de publicar poemarios durante mucho tiempo. El P. César Alonso de las Heras escribió al aparecer DESLUMBRES: "Quienes pensaran que la veta poética de Ramiro Domínguez se había agotado, sufrían tal vez la decepción de muchos que lo aplaudieron de joven y después lo esperaron en vano. Pero aquí está, y con su más intenso lirismo, Deslumbres..." H.R.A.

Fuente: HISTORIA DE LA LITERATURA PARAGUAYA. Por HUGO RODRÍGUEZ – ALCALÁ. Universidad de California, RIVERSIDE - Colección Studium-63 - México 1970 © HUGO RODRÍGUEZ – ALCALÁ / DIRMA PARDO CARUGATTI. Editorial El Lector, Diseño de tapa: Ca´avo-Goiriz. Asunción – Paraguay. 1999 (434 páginas)

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2025
www.portalguarani.com